

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

### EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

**2023/2024**

---

#### ASPECTOS GENERALES

---

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:
4. Objetivos de la materia
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación y calificación del alumnado

#### CONCRECIÓN ANUAL

---

1º de E.S.O.

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2023/2024

## ASPECTOS GENERALES

### 1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

El IES PUERTA DEL MAR se ubica en la localidad de Estepona, cuenta con 3.213 m<sup>2</sup> construidos, sobre una parcela de 5.578 m<sup>2</sup>, ubicado en la zona de Las Mesas, lindando con las instalaciones del CEIP El Carmen que es el centro adscrito a nuestro Instituto.

El centro inició su andadura en el curso 2011/2012, contando en aquel momento con 82 alumnos y alumnas matriculados en el centro, todos ellos escolarizados en el nivel de 1º de ESO. El curso 2012/2013 había matriculados en el centro 162 alumnos y alumnas distribuidos en tres unidades de 1º de ESO y otras tres unidades de 2º de ESO. El curso 2013/2014 el centro contó con 252 alumnos y alumnas matriculados, distribuidos en cuatro grupos de 1º de ESO, tres grupos de 2º de ESO y dos grupos de 3º de ESO. El curso escolar 2014/2015 el centro alcanzó su máxima capacidad en lo que a grupos de alumnos y alumnas se refiere, ya que se trata de un centro diseñado para albergar doce unidades de los cuatro cursos de la ESO.

Este centro de Educación Secundaria fue aprobado por el Decreto 302/2011, de 4 de octubre y publicado en BOJA de 21 de octubre de 2011. Por Orden del 4 de junio de 2012, se aprueba la denominación específica de Puerta del Mar para nuestro centro.

El horario de este centro es el siguiente:

- Llegada del transporte escolar de 08:05 h a 08:10 h

- Jornada escolar de 08:15 h a 14:45 h

El IES PUERTA DEL MAR es un centro de tipología D3, es decir tres unidades para cada uno de los cuatro niveles de la ESO, con una capacidad inicial prevista para atender a 360 alumnos. Está distribuido en un edificio principal de tres plantas, pistas deportivas, gimnasio, y biblioteca, taller de tecnología y aseos para el alumnado separados del edificio principal. Cuenta además con dos aulas específicas, una de las cuales se utiliza como aula de trabajo de Pedagogía Terapéutica, y la otra como aula de desdoble. En la planta baja del edificio principal se ubican, la sala de profesorado, los despachos del Equipo Directivo y Departamento de Orientación, la conserjería, la administración, y aseos de profesores, una sala para el AMPA y otra para el alumnado, así como el espacio destinado a cafetería. En la primera planta se ubican seis aulas polivalentes, cinco Departamentos didácticos, el aula de P.T., aseos para el alumnado, aula de informática, y laboratorio de ciencias. En la segunda planta se ubican seis aulas polivalentes, aula de Música, aula de Dibujo, un aula de desdoble, cinco Departamentos didácticos y aseos para el alumnado.

Respecto al equipamiento del centro, se puede considerar bastante básico, y es necesario, en los próximos cursos, ir dotando tanto a los departamentos, como a las aulas específicas del material necesario para su correcto funcionamiento, así como mejorar el equipamiento informático del centro, en los últimos cursos se ha procedido a la colocación de pizarras digitales en todas las aulas polivalentes.

En lo relativo a las instalaciones del centro, requiere especial mención las deficiencias que presenta el centro en lo relativo a la eficiencia energética y condiciones de habitabilidad del mismo. Los pasillos de la primera y segunda planta no están cerrados, sino al aire libre en más de la mitad de su extensión, por lo que el alumnado pasa del aula directamente al ambiente exterior, cada vez que salen del aula, con lo que el frío que pasan en el centro es considerable. Por tanto una de las prioridades del Equipo Directivo, será continuar realizando las gestiones necesarias para intentar subsanar esta deficiencia.

En este centro se llevan a cabo distintos planes y proyectos: Transformación Digital Educativa (TDE), Escuela espacio de paz, Plan de igualdad entre hombres y mujeres en la educación, Plan de uso de las bibliotecas escolares, Programa Forma Joven, Programa Ecoescuelas, PARCES, INNICIA, Vivir y Sentir el Patrimonio, Aula de Cine, Aula Djaque y Programa de Bilingüismo. El Departamento de Dibujo colabora con el Plan de igualdad entre hombres y mujeres en la educación en segundo y cuarto de ESO, con el Programa de Vivir y Sentir el Patrimonio en segundo y tercero de ESO y con los Programas de Ecoescuelas y Aula Djaque en tercero de ESO.

## 2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

### Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

## 3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:

### 4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria

para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.

l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

## 5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos

estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

## 6. Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.».

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.».

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

## CONCRECIÓN ANUAL

### Educación Plástica, Visual y Audiovisual - 1º de E.S.O.

#### 1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial será competencial, basada en la observación, tendrá como referente las competencias, específicas de la materia y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones. Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como otras herramientas.

Las conclusiones de la evaluación inicial tendrán carácter orientador y serán el punto de referencia para la toma de decisiones relativas a la elaboración de las programaciones didácticas y al desarrollo del currículo para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

El equipo docente, con el asesoramiento del departamento de orientación, realizará la propuesta y adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise. Dichas medidas deberán quedar contempladas en las programaciones didácticas y en el proyecto educativo del centro.

Evaluación inicial de la materia de EPVA:

El Departamento de Dibujo llevará a cabo una prueba competencial durante la primera semana de clase cuya duración será de cuatro horas lectivas. Dicha prueba nos servirá para valorar, en primer lugar, si los/as alumnos/as recuerdan los saberes básicos adquiridos durante el curso anterior, en segundo lugar, sus habilidades artísticas, que pueden haber variado durante las vacaciones escolares, y, por último, su capacidad de trabajo, tan importante para una materia como la nuestra cuyo carácter es fundamentalmente práctico.

Además se realizará una observación exhaustiva del alumnado, promoviendo la participación en clase, para detectar posibles deficiencias, no solo aptitudinales, sino también, actitudinales.

#### 2. Principios Pedagógicos:

Los principios pedagógicos son los pilares fundamentales que sustentan la enseñanza y el aprendizaje en cualquier asignatura. En el contexto de Educación Plástica y Audiovisual para 1º de ESO, es esencial definir y aplicar principios pedagógicos que fomenten la creatividad, la expresión personal y el desarrollo de habilidades visuales y auditivas. Estos principios guiarán nuestro enfoque educativo para brindar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje rica y significativa.

De esta forma la materia de EPVA estará basada en los siguientes principios pedagógicos:

**Aprendizaje significativo:** Nuestro enfoque educativo se basará en el principio de que el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes pueden conectar nuevos conocimientos con sus experiencias previas y su entorno. Se utilizarán actividades y proyectos que tengan relevancia para la vida cotidiana de los estudiantes, relacionados con el arte visual y los medios audiovisuales.

**Diversidad de estilos de aprendizaje:** Reconoceremos y atenderemos las diferentes formas en que los estudiantes aprenden. Adaptaremos nuestras estrategias y recursos para acomodar los estilos de aprendizaje diversos, incluyendo visual, auditivo y kinestésico.

**Aprendizaje colaborativo:** Promoveremos la colaboración entre los estudiantes a través de discusiones y proyectos en equipo. Esto no solo enriquecerá su experiencia de aprendizaje, sino que también les ayudará a desarrollar habilidades sociales esenciales.

**Creatividad y expresión personal:** Incentivaremos la creatividad y la expresión personal en todas las etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y desarrollar sus talentos artísticos y habilidades comunicativas.

**Contextualización y relevancia:** Relacionaremos los contenidos de la asignatura con situaciones del mundo real y contemporáneo. Incorporaremos ejemplos actuales y relevantes para que los estudiantes comprendan la utilidad de lo que están aprendiendo.

**Evaluación formativa:** Realizaremos evaluaciones regulares y formativas para monitorear el progreso de los estudiantes. Proporcionaremos retroalimentación constante y oportunidades para la mejora continua.

**Inclusión:** Adaptaremos la enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con habilidades especiales o desafíos particulares. Nuestro objetivo es crear un ambiente inclusivo y respetuoso para todos.

**Tecnología y medios digitales:** Integraremos de manera adecuada las herramientas tecnológicas y los medios digitales en la enseñanza y el aprendizaje. Aprovecharemos su potencial para la expresión creativa y la comunicación visual.

**Aprendizaje autónomo:** Fomentaremos la autonomía de los estudiantes, ayudándolos a desarrollar habilidades de investigación, resolución de problemas y toma de decisiones. Los alentaremos a asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje.

**Evaluación auténtica:** Utilizaremos métodos de evaluación que reflejen de manera auténtica las habilidades y

conocimientos adquiridos en la asignatura, como la presentación de proyectos, la creación de obras de arte o la producción de medios audiovisuales.

En conclusión, estos principios pedagógicos serán la base de nuestro enfoque educativo en la asignatura de Educación Plástica y Audiovisual para 1o de ESO. Al aplicarlos de manera coherente y adaptarlos a las necesidades específicas de nuestros estudiantes, aspiramos a proporcionar una experiencia de aprendizaje enriquecedora y significativa que fomente el desarrollo de habilidades creativas, visuales y auditivas, al mismo tiempo que promueva la inclusión y el compromiso activo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

La construcción de situaciones de aprendizaje efectivas es esencial para garantizar que nuestros estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades necesarios en Educación Plástica y Audiovisual. En este apartado, exploraremos los aspectos metodológicos que guiarán nuestro enfoque pedagógico, con el objetivo de diseñar experiencias de aprendizaje dinámicas, estimulantes y alineadas con los objetivos de la asignatura. Estos aspectos no solo incluyen la selección de estrategias de enseñanza adecuadas, sino también la atención a la diversidad de los estudiantes y la integración de recursos tecnológicos y materiales didácticos relevantes.

Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

**Planificación flexible:** Desarrollaremos un plan de lecciones flexible que permita adaptarse a las necesidades y ritmos de los estudiantes. Esto nos permitirá ajustar nuestra enseñanza en función de su progreso y nivel de comprensión.

**Enfoque basado en proyectos:** Fomentaremos la realización de proyectos artísticos y audiovisuales a lo largo del curso. Los proyectos involucrarán la investigación, la planificación, la ejecución y la presentación, lo que permitirá a los estudiantes aplicar sus conocimientos de manera práctica y creativa.

**Aprendizaje activo y experiencial:** Promoveremos el aprendizaje activo a través de actividades prácticas, experimentación y exploración. Los estudiantes tendrán la oportunidad de interactuar directamente con los materiales y herramientas artísticas y audiovisuales.

**Trabajo individual y en equipo:** Equilibraremos las actividades individuales con aquellas que fomenten el trabajo en equipo. Esto les ayudará a desarrollar habilidades de colaboración y comunicación, así como a apreciar diferentes perspectivas.

**Integración de la tecnología:** Aprovecharemos las tecnologías digitales y las herramientas de edición multimedia para mejorar la calidad de las producciones artísticas y audiovisuales de los estudiantes. Esto incluirá el uso de software de diseño gráfico, edición de video y recursos en línea.

**Evaluación auténtica:** Utilizaremos criterios de evaluación claros y alineados con los objetivos de aprendizaje. La evaluación se centrará en la calidad de las obras artísticas y audiovisuales producidas, así como en la reflexión crítica sobre el proceso creativo.

En conclusión, los aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje que hemos delineado serán esenciales para garantizar una experiencia educativa efectiva y enriquecedora en la asignatura de Educación Plástica y Audiovisual para 1o de ESO. A través de la planificación flexible, el enfoque en proyectos, el aprendizaje activo, la colaboración, la integración de la tecnología y la evaluación auténtica, buscamos proporcionar a nuestros estudiantes las herramientas y habilidades necesarias para explorar y expresarse en el mundo del arte visual y los medios audiovisuales de manera creativa y significativa. Estos enfoques metodológicos se alinean con nuestros principios pedagógicos previamente establecidos, brindando una base sólida para un año escolar exitoso.

Así mismo, se realizará un Tratamiento de la Lectura diaria planificada coordinada por el centro usando fragmentos del libro "La historia del arte explicada a los jóvenes" de Miquel Caralt y Fernando Casal y se proporcionarán las fichas de trabajo sobre la lectura realizada.

### 4. Materiales y recursos:

Los materiales y recursos son elementos fundamentales en la enseñanza de Educación Plástica y Audiovisual. La elección adecuada de materiales y recursos enriquecedores puede mejorar significativamente la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y facilitar la comprensión y práctica de conceptos relacionados con el arte visual y los medios audiovisuales. En este apartado, abordaremos cómo seleccionar, utilizar y gestionar efectivamente una variedad de materiales y recursos para apoyar la enseñanza y el aprendizaje en nuestra asignatura.

Aseguraremos que los estudiantes tengan acceso a materiales de arte esenciales, como lápices, pinceles, pinturas, papel, tijeras, y otros elementos básicos de diseño gráfico y audiovisual.

Fomentaremos el uso de la biblioteca escolar y recursos en línea para investigar y ampliar conocimientos en áreas específicas del arte visual y audiovisual. Esto incluye el acceso a libros, revistas, sitios web educativos y bases de datos relacionadas con el tema.

Proporcionaremos acceso a software de diseño gráfico, edición de video y otras herramientas digitales relevantes

para la creación de proyectos artísticos y audiovisuales.

Garantizaremos que los estudiantes tengan acceso a cámaras de video y fotografía, grabadoras de sonido y otros equipos audiovisuales necesarios para la realización de proyectos multimedia.

Promoveremos la sostenibilidad y la creatividad alentando a los estudiantes a utilizar materiales reciclados y reutilizables en sus proyectos artísticos y audiovisuales siempre que sea posible.

Organizaremos visitas a museos de arte, galerías, exposiciones y otros lugares relevantes para la asignatura. Esto enriquecerá la experiencia de los estudiantes y les permitirá conectarse con el mundo artístico y audiovisual más amplio.

Utilizaremos plataformas en línea y redes sociales de manera responsable y educativa para compartir y promover el trabajo de los estudiantes, así como para establecer conexiones con otros artistas y comunidades educativas.

En conclusión, los materiales y recursos desempeñan un papel crucial en la enseñanza y el aprendizaje de Educación Plástica y Audiovisual en 1o de ESO. La selección y gestión adecuada de estos elementos enriquecerá la experiencia educativa, fomentará la creatividad de los estudiantes y facilitará la exploración y expresión en el ámbito del arte visual y los medios audiovisuales. La combinación de materiales básicos de arte, recursos en línea, software y herramientas digitales, equipamiento audiovisual, materiales reciclados, visitas educativas y la utilización responsable de plataformas en línea contribuirá a un entorno de aprendizaje enriquecedor y completo.

Estos recursos se alinean con nuestros principios pedagógicos y enfoques metodológicos previamente establecidos, creando un ambiente propicio para el desarrollo artístico y creativo de nuestros estudiantes.

## 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Para evaluar el progreso de los estudiantes y cumplir con los criterios de evaluación establecidos en la legislación vigente, utilizaremos una variedad de herramientas de evaluación, que incluyen:

Evaluación de Factores Históricos y Sociales (Criterio 1.1): Los estudiantes serán evaluados en su capacidad para reconocer y describir de manera simple, tanto oralmente como por escrito, los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales. También se evaluará su incorporación de la perspectiva de género en estas descripciones.

Evaluación del Patrimonio Cultural (Criterio 1.2): La evaluación se centrará en el interés de los estudiantes por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico. Se les evaluará en su conocimiento y análisis de obras de arte, comenzando por las más cercanas a su entorno y utilizando este conocimiento en sus propias creaciones.

Evaluación de las Formas Geométricas Básicas (Criterio 1.3): Se evaluará la capacidad de los estudiantes para identificar las formas geométricas básicas en su entorno y para identificar los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.

Evaluación del Proceso Creativo (Criterio 2.1): Se evaluará la comprensión de los estudiantes del proceso creativo, desde la intención hasta la realización. También se evaluará su capacidad para dialogar y reflexionar sobre prejuicios hacia otras expresiones culturales y la discriminación que estos pueden provocar.

Evaluación del Análisis de Producciones Artísticas (Criterio 2.2): Los estudiantes serán evaluados en su capacidad para analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluyendo las propias y las de sus compañeros, respetando las creaciones y comenzando a establecer juicios basados en el conocimiento.

Evaluación de Composiciones Inspiradas en la Naturaleza (Criterio 2.3): Los estudiantes serán evaluados en su capacidad para analizar, valorar y crear composiciones inspiradas en la naturaleza, introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando con al menos dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.

Evaluación de la Observación y Análisis (Criterio 3.1): Se evaluará el acercamiento de los estudiantes a la observación y análisis respetuosos en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales.

Evaluación de la Importancia de las Artes (Criterio 3.2): Se evaluará la comprensión de los estudiantes sobre el papel indispensable de las artes plásticas, visuales y audiovisuales en la sociedad contemporánea, mediante el conocimiento de obras pasadas y contemporáneas.

Evaluación de la Presentación de Creaciones (Criterio 3.3): Los estudiantes serán evaluados en su capacidad para identificar la importancia de la presentación de sus creaciones a través de técnicas audiovisuales básicas y compartir sus producciones con el resto de la comunidad educativa.

Evaluación del Conocimiento de Lenguajes Artísticos (Criterio 4.1): Se evaluará la capacidad de los estudiantes para explorar y reconocer las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos.

Evaluación de Aplicación de Conclusiones (Criterio 4.2): Los estudiantes serán evaluados en su capacidad para aplicar las conclusiones obtenidas a través del reconocimiento y comprensión de las respuestas de otros creadores ante preguntas similares en sus propias producciones plásticas, visuales y audiovisuales.

Evaluación del Proceso de Comunicación (Criterio 5.1): Se evaluará la comprensión de los estudiantes sobre el proceso de comunicación que implica la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.



Evaluación del Pensamiento Creativo (Criterio 5.2): Los estudiantes serán evaluados en su capacidad para desarrollar un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, integrando conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.

Evaluación de Procedimientos y Técnicas (Criterio 5.3): Se evaluará la capacidad de los estudiantes para descubrir y seleccionar procedimientos y técnicas adecuados en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

Evaluación de Pertenencia a un Contexto Cultural (Criterio 6.1): Se evaluará la comprensión de los estudiantes sobre su pertenencia a un contexto cultural andaluz, incluyendo el conocimiento y análisis de aspectos formales y factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.

Evaluación de Representación de Vivencias (Criterio 6.2): Se evaluará la capacidad de los estudiantes para identificar y representar las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, utilizando esto como un medio para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismos y de sus compañeros.

Evaluación de la Historia del Arte (Criterio 6.3): Los estudiantes serán evaluados en su capacidad para entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable en el cual las obras del pasado son la base sobre la cual se construyen las creaciones del presente.

Evaluación del Proceso Creativo de Proyectos Artísticos (Criterio 7.1): Se evaluará la comprensión de los estudiantes sobre el proceso creativo de un proyecto artístico y su capacidad para diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.

Evaluación de Producciones Artísticas Ajustadas a Objetivos (Criterio 7.2): Los estudiantes serán evaluados en su capacidad para elaborar producciones artísticas ajustadas a objetivos propuestos, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales.

Evaluación del Reconocimiento de Manifestaciones Artísticas en el Entorno (Criterio 8.1): Se evaluará la capacidad de los estudiantes para identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en su entorno cotidiano y exponer el significado y/o finalidad de las mismas.

Evaluación de la Intención Comunicativa (Criterio 8.2): Los estudiantes serán evaluados en su capacidad para reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos, desde las diferentes funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual, y aplicar este conocimiento en el desarrollo de proyectos individuales y colectivos.

Evaluación del Análisis y Reflexión sobre Resultados (Criterio 8.3): Se evaluará la capacidad de los estudiantes para iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos en la realización de proyectos artísticos visuales o audiovisuales, incidiendo en la búsqueda de soluciones a interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.

En conclusión, la evaluación en Educación Plástica y Audiovisual será un proceso integral que utilizará una variedad de herramientas para medir el progreso de los estudiantes en relación con los criterios de evaluación establecidos en la legislación vigente. Esta evaluación se centrará en aspectos como el conocimiento histórico y social, la creatividad, la comprensión artística, la comunicación y la reflexión crítica. El objetivo principal de la evaluación es apoyar el desarrollo de las habilidades artísticas y visuales de los estudiantes, fomentando su participación activa y promoviendo la apreciación y comprensión del arte y los medios audiovisuales en su contexto cultural y social. La evaluación será un proceso continuo y transparente que proporcionará retroalimentación constante y oportunidades para la mejora del aprendizaje.

## **6. Actividades complementarias y extraescolares:**

Visitas a Museos y Galerías de Arte: Se organizarán visitas a museos destacados en Málaga, como el Museo Picasso, el Museo Carmen Thyssen y el Centro de Arte Contemporáneo. También se explorarán galerías de arte locales para que los estudiantes puedan apreciar obras de artistas contemporáneos.

## **7. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

### **7.1. Medidas generales:**

- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

### **7.2. Medidas especiales:**

- Adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales.
- Medidas de flexibilización temporal.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.

**8. Situaciones de aprendizaje:**
**9. Descriptores operativos:**

<b>Competencia clave: Competencia emprendedora.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.
CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.
CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

<b>Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

<b>Competencia clave: Competencia plurilingüe.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

<b>Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de

la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.

CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

### **Competencia clave: Competencia ciudadana.**

#### **Descriptorios operativos:**

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

### **Competencia clave: Competencia digital.**

#### **Descriptorios operativos:**

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

### **Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

#### **Descriptorios operativos:**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas, etc.) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.

STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

**Descriptores operativos:**

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

**10. Competencias específicas:**

Denominación
EPV.1.1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.
EPV.1.2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
EPV.1.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.
EPV.1.4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.
EPV.1.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
EPV.1.6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.
EPV.1.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
EPV.1.8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

**11. Criterios de evaluación:**

**Competencia específica: EPV.1.1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.1.1.Introducirse en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.

EPV.1.1.2.Mostrar interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de la iniciación en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones.

EPV.1.1.3.Iniciarse en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.

**Competencia específica: EPV.1.2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.2.1.Conocer y emplear el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.

EPV.1.2.2.Iniciarse en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan éstas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.

EPV.1.2.3.Analizar, valorar y realizar composiciones, inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.

**Competencia específica: EPV.1.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.3.1.Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación a las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.

EPV.1.3.2.Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un campo indispensable en la sociedad contemporánea, mediante el conocimiento de las obras pasadas y también de las contemporáneas.

EPV.1.3.3.Iniciarse en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.

**Competencia específica: EPV.1.4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.4.1.Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos, en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.

EPV.1.4.2.Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras ha efectuado ante preguntas similares.

**Competencia específica: EPV.1.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.5.1.Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.

EPV.1.5.2.Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.

EPV.1.5.3.Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

**Competencia específica: EPV.1.6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.6.1.Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andalúz, con el descubrimiento y análisis de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.

EPV.1.6.2.Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.

EPV.1.6.3.Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado con la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

**Competencia específica: EPV.1.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.7.1.Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales, utilizadas para la generación de mensajes.

EPV.1.7.2.Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

**Competencia específica: EPV.1.8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.1.8.1.Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.

EPV.1.8.2.Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.

EPV.1.8.3.Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.

**12. Saberes básicos:**

**A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.**

1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.
2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

**C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.**

1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.

**D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.

2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

**E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.**

1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.



**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EPV.1.1	X	X											X					X																
EPV.1.2	X		X										X					X	X							X	X							
EPV.1.3	X		X		X								X	X					X										X					
EPV.1.4			X		X	X								X					X									X						
EPV.1.5			X											X					X	X							X	X	X					
EPV.1.6	X				X									X					X									X						
EPV.1.7	X		X		X				X				X	X							X			X										
EPV.1.8							X					X	X								X			X			X		X					

<b>Leyenda competencias clave</b>	
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.